



Nieuwsbrief Kamerkoor Vox Flevium

jaargang 2 nr 1, februari 2024

Welkom!

Alweer de eerste nieuwsbrief van het nieuwe jaar, het lijkt of we nog maar net de einde jaars concerten van 2023 achter de rug hebben! Ons optreden op zaterdag 9 december in de bibliotheek van Lelystad was een groot succes. Onder het genot van een kopje koffie of thee kon het publiek genieten van sprankelende en ingetogen kerstliederen.



Ook onze succesvolle kerstworkshop ligt nog vers in het geheugen. We mochten ons verheugen in een goede opkomst en hebben met veel plezier samen met onze gasten mooie Christmas Carols ingestudeerd. Het was in vele opzichten een warm samenkomen en een goede manier om alvast in de sfeer van Kerstmis te komen.



Zeer binnenkort, op 9 en 10 februari doen we met ons kamerkoor mee aan het Valentijnsfestival *Alliance and Friends* in de Hoeksteen in Swifterbant. U vindt ons op podium 1 met een aantal prachtige liederen uit ons repertoire over de liefde. Start van het festival is 17.30 uur. Kaarten kosten vijf euro en zijn te koop bij Tietema, Snackhuisje en M. Slegers telefoon: 06-55890224.

Op woensdagavond 20 maart van 19.00 tot 22 uur organiseren wij een Paasworkshop in samenwerking met de Vrijzinnige Geloofsgemeenschap Flevoland: *Op Weg naar Pasen* en studeren we onderleiding van Sippie Broersma een aantal koralen van Bach in. (Zie Vooruitblik)



Toelichting op het programma *Op Weg naar Pasen*.

Tijdens de workshop studeren we een aantal koralen in. Maar wat is dat eigenlijk, een koraal? Een koraal is een eenvoudig gezang met een melodie die makkelijk is mee te zingen, dat ontstaan is na de reformatie in de Lutherse kerk. Tot dan toe kende de katholieke kerk voornamelijk gregoriaanse gezangen in het Latijn. Door de reformatie door

Calvijn en Luther veranderde dat: de directe, persoonlijke geloofsbeleving werd van groter belang en daardoor was het zaak dat de gelovigen in hun eigen taal konden zingen. Luther hechtte meer waarde aan muziek als onderdeel van de dienst dan Calvijn en vond dat het samen zingen door de congregatie in de eigen taal de geloofsbeleving versterkte.

Aanvankelijk waren koralen eenvoudige, eenstemmige, rijmende liederen in de volkstaal. Tegenwoordig kennen we koralen vooral in vierstemmige zetting. Korallen hebben een vaste vorm: een openingszin, een herhaling van deze zin en een slotzin. De tekst rijmt en er zijn meerder coupletten die je op dezelfde melodie kunt zingen. De teksten hebben betrekking op een specifiek feest in het kerkjaar, zoals Pasen, Advent en Kerst. In de zeventiende en achttiende eeuw werden er veel koralen geschreven door componisten als Buxtehude en Bach. Door de meerstemmigheid werden de koralen ook wat moeilijker en waren er vaak een organist en een kerkkoor nodig om ze uit te voeren. In de beroemde Mattheus en Johannes passion van Bach is het doel van de koralen reflectie op delen van het lijdensverhaal van Christus. Naast gezongen koralen, worden veel koralen ook alleen op orgel gespeeld.

Uitgelicht: Johann Sebastian Bach (1685-1750)

“Geen dag zonder Bach” is een veelgehoorde uitspraak van klassieke muzikliefhebbers en ook mensen die niks hebben met klassieke muziek weten vaak wel dat Bach een heel belangrijke componist was, zo niet dé belangrijkste van alle tijden. Toch was dat tijdens het leven van Johann Sebastian zelf heel anders: aan het einde van zijn leven verloor zijn muziek rap aan populariteit en belangrijkheid en pas jaren na zijn dood zou zijn persoon tot genie verheven worden. Wie precies wil weten hoe dat in zijn werk is gegaan, kan ik de podcast van de EO en NPO klassiek aanbevelen ” Altijd weer die Bach”. In het kader van deze nieuwsbrief behandel ik slechts een aantal aspecten uit zijn leven, anders zou deze nieuwsbrief echt veel te lang worden ;-).

De familie waarin Bach geboren werd, was meer dan gewoon muzikaal: tijdens zeven generaties waren er maar liefst 120 beroepsmuzikanten in de familie. Muziek werd hem dus met de paplepel ingegoten! Tragisch was de dood van zijn ouders toen de jonge Johann Sebastian pas negen jaar oud was.

Hij ging bij zijn oudste broer, Johann Christoph Bach III in Ohrdruf , deelstaat Thüringen, wonen, zo'n 50 kilometer verwijderd van zijn geboorteplaats Eisenach. Zijn broer leerde Johann Sebastian orgel en klavier spelen en uit zichzelf begon de jonge Johann Sebastian al wat te componeren. Toen het gezin van zijn broer rond het jaar 1700 te veel uitdijde, was er niet veel plaats meer voor Johann Sebastian en begon hij de lange voettocht naar Lüneborg, waar hij ging studeren aan het Michaels gymnasium.

De vijftien-jarige kreeg daar muzikles en verdiepte zijn orgelspel en composities. Toen hij achttien was, was hij al zo goed dat hij plaatsvervangend hoforganist aan het hertogelijk hof in Weimar werd en een poosje later werd hij benoemd als organist van de Neue Kirche in Arnstadt. Volgens zijn contract moest hij de zondagsdienst en een aantal diensten tijdens de week op het orgel begeleiden. Op een gegeven moment wilde de kerkeraad ook dat hij met het schoolkoor aan de gang ging, maar Bach weigerde dit en ergerde zich

groen en geel aan de matige kwaliteit van de jonge musici . Overtuigd van zijn eigen kunnen en een hekel hebbend aan middelmatigheid, leidde dit af en toe tot fikse ruzies en zelfs een vechtpartij! In plaats van overstag te gaan voor de kerkeraad, maakte Bach een voettocht naar Lübeck om zich verder te specialiseren onder leiding van Buxtehude.

Op 22-jarige leeftijd trouwde hij met zijn achternicht Maria Barbara Bach en gedurende hun twintiger-jaren woonde en werkte het paar in Weimar en kregen daar zes kinderen. Bach werd hoforganist, kamermusicus en concertmeester aan het hof van de hertog van Saksen-Weimar. Zijn missie was vanaf het begin: muziek maken ter ere van God.

Daarin is Bach tijdens zijn leven meer dan geslaagd! Zijn vakmanschap op gebied van componeren was groot en overtrof alles wat tot dan toe door anderen was gedaan. De emotionele zeggingskracht van zijn werk is onovertroffen en vindt ongetwijfeld zijn oorsprong in Bach's rijke, maar ook tragische leven. Je zou er zonder problemen vele nieuwsbrieven aan kunnen wijden. Maar voor nu raad ik iedereen aan bovengenoemde podcast te beluisteren en wie weet zegt u dan binnekort, net als ik inderdaad: Geen dag zonder Bach!

Nieuwe leden gezocht

Vox Flevium heeft plek voor tenoren en bassen. Onze vaste repetitie-avond is op woensdag van 20.00 tot 22.00 uur in De Hoeksteen te Swifterbant. Houdt u van zingen, kom dan vrijblijvend een keer kennismaken. U kunt contact opnemen met onze voorzitter: aderieke.karst@gmail.com.

Vooruitblik

In samenwerking met de Vrijzinnige Geloofsgemeenschap Flevoland vindt op woensdagavond 20 maart onze workshop *Op Weg naar Pasen* plaats in theater Posa in Lelystad. Onder leiding van dirigente Sippie Broersma worden enkele koralen in gestudeerd. De kosten zijn 10 euro pp en de locatie is Theater Posa, Kempenaar 01-10, Lelystad. Aanmelden kan voor 18 maart bij Lia Smal, per e-mail programma@eigentijdsgeloven.nl of telefonisch: 0320244716
Zie ook onze website www.voxflevium.nl

In het najaar van 2024 viert Vox Flevium haar 25-jarig bestaan, met een prachtig Jubileum concert met een overzicht van stukken die door de jaren heen zijn uitgevoerd. Vrijdag 11 oktober in de Bantsilieek in Bant. Zondag 13 oktober in de Hoeksteen in Swifterbant. Houdt u onze website in de gaten!

Colofon

Nieuwsbrief PR-commissie Laura Bakker en Petra Nijenhuis
Kamerkoor Vox Flevium
www.voxflevium.nl
Repetitie woensdagavond 20.00 – 22.00 uur
De Hoeksteen, Swifterbant