



Nieuwsbrief Kamerkoor Vox Flevium nr 2, juli 2023

Welkom!

Met veel plezier sturen we u de tweede nieuwsbrief van dit jaar, nadat onze allereerste nieuwsbrief met veel enthousiasme door velen van u ontvangen is. In deze editie blikken we terug op ons voorjaarsconcert van 13 mei j.l. en laten we u verder kennis maken met onze dirigente Sippie Broersma in een boeiend interview. Ondertussen is onze vernieuwde website nu echt in de lucht, dus kijkt u vooral op www.voxflevium.nl . De kaartjes voor onze najaarsconcerten in Swifterbant en Harderwijk zijn vanaf heden ook via onze website te bestellen. Houdt u er wel rekening mee dat u tijdig boekt, omdat de verwerking van het betaalverzoek enige tijd kost. We wensen u met deze nieuwsbrief weer veel leesplezier toe!

Nieuwe leden gezocht

Vox Flevium heeft plek voor tenoren en bassen. Onze vaste repetitie-avond is op woensdag van 20.00 tot 22.00 uur in De Hoeksteen te Swifterbant. Houdt u van zingen, kom dan vrijblijvend een keer kennismaken. U kunt contact opnemen met onze voorzitter: aderieke.karst@gmail.com .



Terugblik op ons voorjaarsconcert van 13 mei

Er is een hoop reuring in Swifterbant op zaterdag 13 mei . De dag begint al vroeg met de jaarlijkse bloemetjesmarkt op het plein voor de Hoeksteen die zeer druk bezocht wordt, niet in de laatste plaats vanwege moederdag op de zondag erna. Ook de kermis op de Zuidsingel leidt tot de nodige feestvreugde in het dorp. De hele middag en avond klinkt het vrolijke geluid van muziek van de botsautootjes en vermaakt jong en oud zich ondanks het nog veel te frisse weer in het centrum van het dorp. Aan het begin van de avond druppelen de zangers van Vox Flevium een voor een de Hoeksteen binnen in hun nette zwarte kookleding die wel een beetje uit de toon valt bij het feestgedruis dat buiten klinkt. Nog even goed inzingen met dirigente Sippie Broersma, nog even een aantal overgangen oefenen met de pianist van deze avond, de jonge componist Yunus Kiran, en dan is het zover: het concert begint...

Achter in de zaal klinkt de heldere stem van Petra Nijenhuis terwijl zij het gedicht "Flevoland" van Hans de Bondt voordraagt. Het gedicht is een passende keuze om het thema van het concert in te leiden, dat toch echt een beetje een Flevolands tintje heeft. Voor in de zaal hangt dan ook de Flevolandse vlag en zien we op de beamer in de door Sjoerd Feenstra gemaakte beeldende presentatie, de titel van het concert: "Over Thuiskomen. Lieder en over land, lucht en water van o.a Britten, Elgar en Vaughan Williams." De boot op het begeleidende, stemmige schilderij van Jacob Maris symboliseert het gevoel van thuiskomen misschien al wel bij voorbaat. Tijdens de voordracht van Petra klinkt al de muziek van het openingslied *The Road Home* van Stephen Paulus dat het koor achter uit de zaal zingt.

Vanaf het podium klinken dan de andere liederen die horen bij dit eerste thema *Land*. *The Evening Primrose* van Benjamin Britten was een uitdaging om in te studeren, net als het vrolijke en snelle *The Bee* van Frank Bridge, dat het koor met veel enthousiasme ten gehore brengt. Het volksliedje over twee broers vormt een mooi contrast tot de andere, klassieke stukken. Bij *This Marriage*, *The Autumn is Old* en *The Long Day Closes* staan de koorleden door elkaar heen en dat leidt tot een mooie, volle koorklank. Dan is het alweer tijd voor een korte pauze en een gezellige ontmoeting tussen publiek en koorleden. Het tweede thema van de avond, *Ter Zee*, wordt ingeleid door het gedicht *De schepping van de polder*, (Hans de Bondt) dat invoelend wordt voorgedragen door Trix de Bruijn en gevolgd wordt door het gevoelige nummer van Eric Whitacre *The Seal Lullaby*. De stukken van Vaughan Williams, Holst en Elgar bevatten allemaal een eigen verhaal over het thema water en zijn voor het kamerkoor een nieuw soort repertoire. Het ontroerende *Requiem* van Eliza Gylkison is het koor op het lijf geschreven en wordt met passende emotie gebracht.

Het laatste thema van de avond *In de lucht* wordt ingeleid door de ingetogen voordracht van Riekje Buijs: *Wolkenverhalen*, ook van Hans de Bondt. Wat is dit gedicht prachtig en hoe goed draagt het bij aan de opbouw en het gevoel van de avond, waarin we in steeds hogere sferen terecht komen. Heel zachtjes wordt het gedicht ondersteund door het

prachtige, zachte piano spel van Yunus die alvast een voorproefje geeft van wat strakskomen gaat met *Sure on this Shining Night* van Morten Lauridsen.

De stukken van dit derde deel zijn zeker niet makkelijk te noemen, het koor heeft er hard op gestudeerd. Prachtig is de pianobegeleiding van *Ballad to the Moon* van Daniel Elder. Het slotlied zit vol duizelingwekkende, twinkelende sterren. Wie denkt dat dit arrangement van een Engels kinderliedje eenvoudig is, heeft het absoluut mis. Als toegift op de avond zingen koor en veertig koppig publiek samen het *Flevolands Volkslied*. Daarmee zijn we dan deze avond definitief thuisgekomen in de polder!

Drie gedichten van Hans de Bondt (uit: *Polder, land om lief te hebben*)

Ons is ter ore gekomen dat de Flevolandse dichter Hans de Bondt erg verheugd was dat we deze avond drie van zijn gedichten zouden voordragen. Voor u als lezer drukken we daarom de gedichten af in deze nieuwsbrief, met onze grote dank, meneer de Bondt, voor uw prachtige teksten!

Flevoland

Het vlakke land, uit zout en zoet geboren
om grond te zijn voor een verborgen schat,
dat vlakke, kale land heeft, bij zijn ochtendgloren
een nieuw elan teweeggebracht omdat
het opriep tot bebouwen en bewaren,
beloften deed aan moed en trouw en kracht:
wie zaait zal hier in overvloed vergaren
en wie hier bouwt heeft iets tot stand gebracht.
En als een antwoord zijn zij toen gekomen,
de mannen en de vrouwen, sterk van aard.
Zij hebben stap voor stap hun plaatsen ingenomen
en doelbewust gebouwd aan huis en haard.
Zij hebben hier de dorpen en de steden
voor generaties tot een huis gemaakt,
en in een tijdsbestek van toen en heden
het wonder van “ de schepping” aangeraakt.

De schepping van de polder

Het water werd verdrongen in de zee
en langzaam kwam de aarde aan de einder.
Als toen! Maar sneller nu, en vastomlijnder.
Want mensenwensen speelden mee.

Het was een scheppingswonder in het klein.
Verzonken land dat uit de diepte groeide;
verborgen vruchtbaarheid die open bloeide
om melk, -en honingland te zijn.
En velen vonden hier een nieuw bestaan.
Offerden huis en haard om te ontginnen,
de toekomst tegemoet én, om te winnen;
om juichend door de oogst te gaan.

Wolken verhalen

En tegen het azuur
komen de wolken tot verhalen.
Statig, als witte, wilde zwanen
drijven zij langzaamaan voorbij.
Zo drijven zij en schrijven mij
naar verten eindeloos en wijd.
En naar een verre eeuwigheid
die ik niet ken.
Nog niet!
Hoe klein ben ik
en hoe gebonden.
En onbestemd heimwee
vult mijn hele zijn.

De witte wolken schrijven
langzaam hun verhalen.
En ik ontdek
dat het ook mijn verhalen zijn

In memoriam Jaap Lindhout (1951-2023)



“Jaap Lindhout is na een korte ziekte op 27 juni 2023 overleden. Jaap was een paar maanden geleden gestopt als tenor bij ons koor waarvan hij vele jaren lid is geweest. Jaap had kunst en cultuur hoog in het vaandel staan. Naast zanger in het koor was hij een begenadigd pianist. Ook op de gitaar was hij een kanjer, hij is in de negentiger jaren lid geweest van een folk bandje. De laatste jaren was hij als vrijwilliger actief voor het Van Gogh Huis Drenthe. Voor zijn verhuizing naar Drenthe was hij in Lelystad actief bij Amare Consort, een stichting ter bevordering van muzikale activiteiten te Lelystad. Maar bovenal was Jaap een aimabel mens die we erg zullen missen.” *Nico Davidse*

“Het contact dat ik met Jaap had is eigenlijk begonnen toen we het idee kregen om tijdens de koor-BBQ, die destijds ieder jaar werd georganiseerd, het duet van de Parelvisser te zingen. Het werd een hilarisch optreden met scheef hangende snor en afzakkende kousen. Het werd een terugkomend gegeven die optredens van Jaap en ik al dan niet aangevuld met Tineke en anderen, tijdens de kooruitjes naar Schiermonnikoog en andere plaatsen. Een echte traditie. Eén keer is hij er niet bij geweest, hij zat voor zijn werk op Malta. Ik heb het toen alleen gedaan. Niet zo leuk want geen lol tijdens de voorbereidingen. Want lol, humor, dat was toch zeker een groot en belangrijk deel in ons contact. Zeker op het koor. Buiten het koor om gingen we fietsen. Hij vond het erg leuk om zijn stukje Drenthe te laten zien en kon daar ook veel van vertellen. Daarnaast kwamen hij en Corien ook op mijn verjaardagen naar Dronten. Behalve de laatste keer, toen zaten ze in Vietnam. “Na de vakantie komen we alsnog voor je verjaardag!” Het is er niet meer van gekomen. Wat zal ik hem missen!” *Frans Bögemann.*

“ In april/mei jl. heeft Jaap met zijn vrouw Corien nog 'n mooie reis gemaakt naar Vietnam. Nu is hij aan zijn laatste reis begonnen. We herinneren hem als 'n fijn mens en 'n prachtige zanger. Muziek luisteren en zeker ook maken was voor hem erg belangrijk; zijn vleugelpiano thuis was daar een voorbeeld van. Op de kooruitjes deed Jaap jarenlang mee met de acts, want als het over plezier maken ging stond hij altijd vooraan. We zullen hem missen.” *Tineke van Loon*

Kennis maken met....Sippie Broersma

Vanaf 2020 is Sippie Broersma onze dirigent. We hebben haar enkele vragen gesteld om haar beter te leren kennen.

Wat is je vroegste herinnering aan muziek?

Mijn oma kon prachtig pianospelen, ze speelde veel Mozart en Chopin. Als ik dan bij opa en oma logeerde, dan lag ik in bed en luisterde naar het pianospel van oma op de vleugel.



Kun je iets vertellen over de plek van muziek in je jeugd?

Wij moesten allemaal op muziekles, we waren met vier kinderen thuis, dus ik begon al zeer jong met AMV-lessen. Ritmes aanleren met woorden: peer, appel, sinaasappel. Daarna blokfluit en vervolgens mochten we kiezen. Ik koos voor de dwarsfluit. Toen ik een jaar of tien was leerde ik mijzelf pianospelen en dat deed ik veel en vaak, soms tot ongenoegen van de rest van het gezin. Zo wenste mijn broertje een keer voor zijn verjaardag dat ik een dag niet op de piano mocht. Niet omdat ik zo slecht speelde (al drukte ik wel heel graag het pedaal in), maar vooral lang en veel.

Met opa en oma ging ik naar het Concertgebouw. Daar hoorde ik voor het eerste het Nederlands Kamerkoor en dat vond ik het echt geweldig. Zingen deed ik altijd, gewoon kinderliedjes, maar dat er ook zoiets bestond, daar was ik van onder de indruk. Verder speelde mijn vader in bands; toen ik nog erg jong was een folkband en later in een top veertig coverband. Muziek was dus overal in mijn jeugd en ik denk dat ik een echte muzikale veelvraat ben.

Wat vind je het leukste aspect van dirigent zijn? En wat het minst leuke?

Het leukste van dirigent zijn vind ik de muziek zelf en dat ik daar dan iets over mag zeggen. Ik vind het altijd weer bijzonder hoe individuele stemmen en karakters samen zoiets ongelooflijk moois tot klinken kunnen brengen. Als dirigent zit ik altijd op de eerste rang. Wat ik ook heel erg leuk ben gaan vinden is het contact met de zangers en de verbinding die je voelt in het samen muziek maken. Het is heel dankbaar werk om anderen de ervaring te kunnen geven van samen zingen. Het minst leuke vind ik, dat ik soms ook gezien word als de leider wat betreft andere zaken dan muziek. Bij een van mijn koren vroegen ze mij op een gegeven moment hoeveel glühwein er moest komen bij het concert. Daar heb ik toen de grens getrokken.

Hoe Fries ben je? Hoe belangrijk is Friesland voor je?

Ik ben geboren in Zwolle, maar ik ben voor mijn eerste verjaardag al naar Friesland verhuisd. Mijn moeder komt uit Twente, mijn vader is een echte Fries. Mijn moeder heeft vloeiend Fries leren spreken en sprak ook altijd Fries met mijn vader. Hun vier kinderen spraken altijd Nederlands door school en door opa en oma. Ik spreek dus zelf zelden Fries, maar luister wel graag naar Omrop Fryslân. Ik woon in Sneek en daar voel ik mij heel erg thuis. Ik houd van zeilen en van de mentaliteit van de mensen. Dus hoe Fries ik ben, dat mag de lezer voor zichzelf bepalen, maar Friesland is wel belangrijk voor mij. Het voelt als thuis.

Als je moet kiezen: (en waarom?)

Instrumentaal of zang?

Zang. Ik denk vaak best instrumentaal (ik moet mijzelf altijd eraan herinneren om ook iets te zeggen over de betekenis van de tekst), maar ik vind de menselijke stem het mooiste instrument.

Klassieke of moderne muziek?

Hele moeilijke keuze. Als ik op een onbewoond eiland zou stranden met een radio en nooit meer een radiozender zou kunnen wijzigen zou ik voor moderne muziek kiezen. Als ik morgen dood zou gaan, dan zou ik nu nog klassieke muziek willen horen.

Solo of koor?

Als luisteraar honderd procent koor. Als zangeres was het altijd koor, daar heb ik mijn hele carrière op gebaseerd, maar ik vind solo zingen tegenwoordig ook wel leuk, omdat je iets meer vrijheid hebt. Ik probeer als dirigent wel altijd mensen zo vrij mogelijk te laten zingen.

Bach of Mozart?

Bach. Geen dag zonder Bach.

Fries of Nederlands?

Fries. Ik spreek het nooit, maar voelt toch als mijn moedertaal. En het is een hele mooie zangerige taal. Veel zangeriger dan het Nederlands. Ik mag er graag naar luisteren.

Wie is je favoriete componist?

Bach, Brahms of Poulenc.

Wat is je lievelingsstuk?

Brahms Requiem

Wat is je favoriete film?

Fightclub, Cast Away of Finding Nemo

Wat is je lievelingsboek?

Ik lees graag en veel. Ik kan moeilijk kiezen zoals jullie al merkten. Ik lees graag Arthur Japin. Een boek waarbij ik echt heb moeten huilen is Een klein leven van Hanya Yanagihara. Een boek wat me dierbaar is, is Waterschapsheuvel, omdat mijn opa me dat ooit helemaal voorgelezen heeft. Ik denk dat mijn lievelingsboek nu De acht bergen is van Paolo Cognetti. Of In de ban van de ring. Of Gejaagd door de wind. Of Levende bezems van Lisa Tetzner. Nu het vakantie wordt ga ik beginnen in het vijfde deel van de Zeven zussen.

Vooruitblik

Ons najaarsconcert vindt plaats op 28 oktober 2023 in Harderwijk en op 5 november in Swifterbant. Dit bijzondere concert bestaat uit liederen van componisten uit Scandinavië en de Baltische staten. Ook zal er op 13 december weer een kerstworkshop in de Hoeksteen in Swifterbant zijn. Houdt u onze nieuwsbrief en website in de gaten!

[concertagenda 2023-2024](#)

Colofon

Nieuwsbrief PRcommissie Joke van Tuijl en Laura Bakker

Kamerkoor Vox Flevium

www.voxflevium.nl

Repetitie woensdagavond 20.00 – 22.00 uur

De Hoeksteen, Swifterbant